

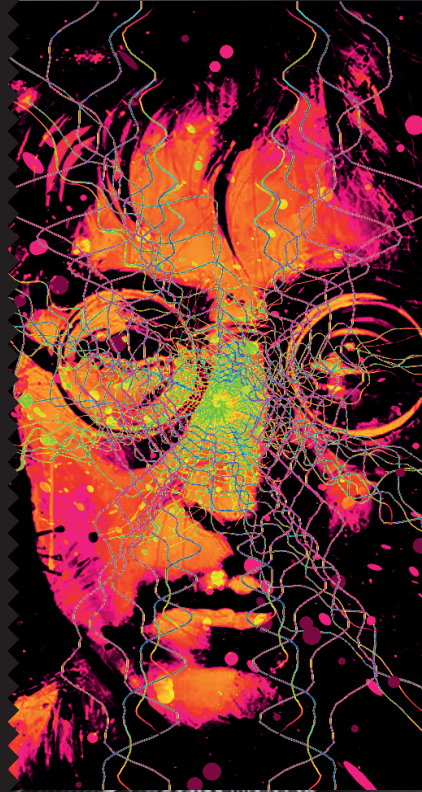
(R)ÉVOLUTIONS DANS LE ROCK :
LE CINÉMA TÉMOIGNE

Au milieu des années 50, le cinéma américain a accompagné l'arrivée du rock (les films d'Elvis Presley) en incluant, essentiellement pour l'exploitation commerciale, quelques chansons dans des films le plus souvent médiocres. C'est par la captation des concerts à partir de la fin des années 60 (Woodstock 1969 ; Pink Floyd Pompei 1972...) que, véritablement, le rock s'imposa sur grand écran avant de devenir à son tour objet de fiction. Si le biopic devint un genre essentiel de l'industrie du cinéma, de nouvelles générations de réalisateurs (Scorsese, Jarmusch, Lynch) biberonnées au rock, trouvèrent des sujets, une esthétique et un style de mise en scène qui pouvaient même, degré suprême de la fusion, les dispenser de toute bande son rock.

Roger Hélias

Avec la participation de :
Michel Embareck, ancien journaliste musical à *Best* et *Rolling Stone*, auteur de : « *Rock en Vrac* »

Le temps du festival : « Expo Pixonnic » dans la petite salle.



Michel Embareck
ROCK EN VRAC
rencontres avec des caïds du rock
et du roman noir

ÉDITION AUGMENTÉE

nouveaux textes
nouvelles photos

LES ÉDITIONS RELATIVES

L'Eckmühl

salle de cinéma

CINÉ-ROCK

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 MAI

Cinéma Ecmühl à la salle Cap Caval - 06 70 00 64 41

**Ciné-Rock!**EN PARTENARIAT AVEC LE
*GOD SAVE THE KOUIGN*VEN 9 / 05 &
SAM 10 / 05



AMERICAN GRAFFITI

De George Lucas

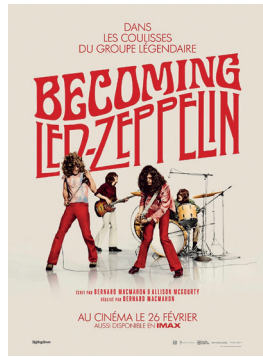
VEN 09 MAI **VO** 15h30

Comédie dramatique | USA | 1h50 | 1973

Avec Richard Dreyfuss, Ron Howard, Paul Le Mat, Harrison Ford
Production : F.F. Coppola et Gary Kurtz - Distribution : Universal

Août 1962 : dans une petite ville californienne, quatre copains de lycée, lors de leur nuit d'adieu, paradent avec leurs voitures en allers et retours incessants dans la grand rue. Le rock des origines, diffusé par une radio pirate, s'écoute à fond dans les autoradios...

Propulsé par une bande son exceptionnelle, le film reste encore aujourd'hui le plus rentable de l'histoire du cinéma américain. La thématique a priori simpliste (des mecs draguant des nanas grâce à leurs grosses bagnoles) cache en fait une remarquable mise en scène et une réflexion mélancolique sur l'Amérique aux temps de « l'innocence ». Bref, un film des seventies, qui fantasma sur les sixties en regrettant les fifties. What else ?



BECOMING LED ZEPPELIN

De Bernard MacMahon

VEN 09 MAI **VO** 18h00

Documentaire, musical
Grande-Bretagne | 2h08 | 2025

Grâce à de spectaculaires et rares archives mettant en valeur le son du groupe, ce « documentaire époustouflant » (Rock & Folk mars 2025) retrace, entre l'été 1968 et la fin de 1969, la création et la fulgurante ascension du plus grand groupe de rock des années 70. La participation au projet des trois membres encore vivants (Jimmy Page, John Paul Jones, Robert Plant) sous forme d'entretiens rétrospectifs, souligne encore plus la force « d'un moment de l'Histoire où tout a basculé de façon drastique » (Bernard Mac Mahon)

NB : La bande annonce semble avoir été écrite pour Cap Caval : « Vous ne choisirez pas la salle en fonction de la qualité...des sièges mais selon la qualité du son ! ».



EASY RIDER

De Dennis Hopper

VEN 09 MAI **VO** 21h00

Aventure | USA | 1h34 | 1969

Avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson

Scénario : P Fonda, D Hopper, Terry Southern - Production : Bert Schneider, P Fonda - Photo : Lazlo Kovacs - BO : Steppenwolf, The Byrds, The Band, Jimmy Hendrix Experience, Roger Mc Guinn...

Après avoir vendu à Los Angeles, un bon paquet de drogue à Phil Spector, Peter et Dennis enfourchent leurs choppers pour se rendre au carnaval de la Nouvelle Orléans. Leur route croisera celle de Jack, un étrange avocat, mais aussi l'Amérique des « rednecks » en pick up...

Ce road movie, film culte de la contre culture, entre « flower power » et contestations violentes, a révolutionné le cinéma américain. Qu'il fut pensé et filmé par des jeunes gens sous acides, dont un réalisateur parano et tricard à Hollywood (mais amoureux de Michelle Phillips) montre bien la déliquescence des Studios à l'époque. Le film restera dans l'Histoire marqué par son exceptionnelle bande son (« Born To Be Wild ! ») malgré le renvoi de... Crosby, Still & Nash.



GOOD MORNING ENGLAND

De Richard Curtis

SAM 10 MAI **VO** 15h30

Drame | Grande-Bretagne, France, Allemagne | 2h15 | 2009

Avec Avec Tom Sturridge, Philip Seymour Hoffman, Kenneth Branagh, Bill Nighy, Emma Thompson, Bill Frost

Mer du Nord 1964 : renvoyé de son lycée londonien, un jeune homme, sur ordre de sa mère, doit embarquer sur un navire en mer du Nord, commandé par son parrain. A bord, un équipage déjanté est uniquement tourné vers la programmation de Radio Rock, radio pirate que le gouvernement anglais veut faire taire...

Retour, avec une BO exceptionnelle (ils sont tous là, à l'exception des Beatles) sur l'épisode, tellement marquant dans l'histoire du rock, de ces pirates radiophoniques et délurés, qui mirent à mal les valeurs de la vieille Angleterre. L'intelligence du scénario, donnant à chacun des acteurs du film, une partition personnelle et originale, fait qu'avec ce « feel good movie », nous devenons même supporters de l'Angleterre. Damned !



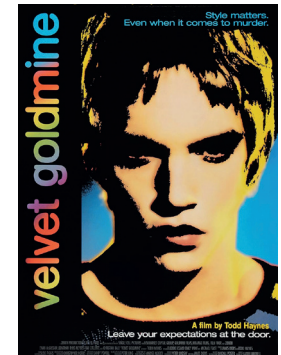
BRIAN JONES & LES ROLLING STONES

De Nick Broomfield

SAM 10 MAI **VO** 18h30

Documentaire | Grande-Bretagne | 1h38 | 2025

Nul mieux que Nick Broomfield, réalisateur de près d'une trentaine de documentaires et fin connaisseur du « Swinging London » des années 60, n'était mieux placé pour réaliser un tel film. A partir de riches images d'archives visuelles et sonores, Broomfield analyse à la fois la brève vie de Brian Jones et celle de son époque, sans occulter la face sombre du personnage, dandy et toxique avec les femmes. Fondateur du groupe en 1962 et leader des premières années, instrumentaliste de talent, fin connaisseur de jazz et de blues, son influence ne cessera de décroître. Le duo Jagger-Richards, sublimé par Andrew Loog Oldham, le nouveau manager, marginalisa Brian Jones qui, par ses consommations effrénées d'alcool et de drogues devenait de moins en moins fiable. Sa mise à l'écart, en juin 1969, fut suivie, trois semaines plus tard d'un décès tragique dans sa piscine à 27 ans.



VELVET GOLDMINE

De Todd Haynes

SAM 10 MAI **VO** 21h00

Drame, Musical | Grande-Bretagne | 1998 | 1h51

Avec Christian Bale, Toni Collette, Jonathan Rhys Meyer, Ewan Mc Gregor.

Scénario : Tod Haynes - Photo : Maryse Alberti - Montage : John Lyons - BO : Carter Burwell

Londres 1984 : un journaliste est chargé d'écrire un papier sur une ancienne rock star qui avait orchestré, au début des années 70, l'assassinat de son personnage sur scène. Tout en retraçant la vie de cette vedette du glam rock, à l'aide de témoignages de proches, comme son ex épouse, il se replonge dans son propre passé...

Inspiré de ses multiples vies, ici la période Ziggy Stardust, mais sans doute trop peu à son avantage, David Bowie ne permit pas à la production d'utiliser ses chansons. Il n'en reste pas moins que ce film d'auteur est un hommage réel à l'artiste (ainsi qu'à la personnalité d'Iggy Pop) en même temps qu'une ode à la révolution musicale et sexuelle que symbolisa le glam rock dans le Londres de 1970. Boudé à sa sortie, malgré un prix à Cannes, le film est aujourd'hui devenu film

